

SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE  
**CRDP ALSACE**

Ce document a été numérisé par le CRDP  
d'Alsace pour la Base Nationale des Sujets  
d'Examens de l'enseignement  
professionnel

Session 2009

# SUJET

**C.A.P. EBENISTE**

**Epreuve Ecrite**

**EP2 : Analyse formelle et stylistique et réalisation graphique**

**Durée totale de l'épreuve : 4 h 00 - Coefficient : 2**

**Analyse formelle et stylistique : durée : 1 h 30 paginée de 2/3 à 3/3**

**Réalisation graphique : durée : 2 h 30 paginée de 2/4 à 4/4**

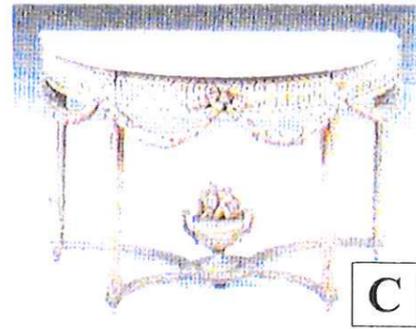
**Matériels et documents autorisés :**

- Calculatrice électronique, autonome, non imprimante, à entrée unique par clavier à l'exclusion de tout autre matériel électronique

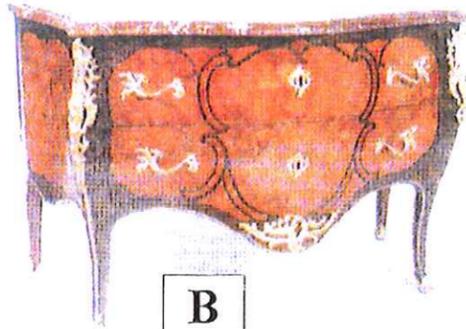
**Les candidats doivent rendre l'intégralité des documents à l'issue de la composition**



A



C



B



D

**QUESTION n° 1 :**

- Retrouver les quatre sièges qui correspondent aux quatre meubles et donner pour chaque couple, le style et l'époque :

Meuble A siège n° ..... style : ..... époque .....

Meuble B siège n° ..... style : ..... époque .....

Meuble C siège n° ..... style : ..... époque .....

Meuble D siège n° ..... style : ..... époque .....

... / 6 points

**QUESTION n° 2 :**

- Repérer et représenter sous forme de croquis annotés ci-dessous, deux sources d'inspiration utilisées par le créateur du meuble D :

- A chacun des quatre meubles (A , B , C , D) présentés ci-dessus, correspond une chaise du même style parmi les quatre présentées ci-dessous et numérotées de 1 à 4.



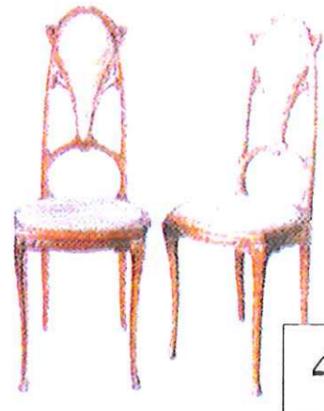
1



2



3



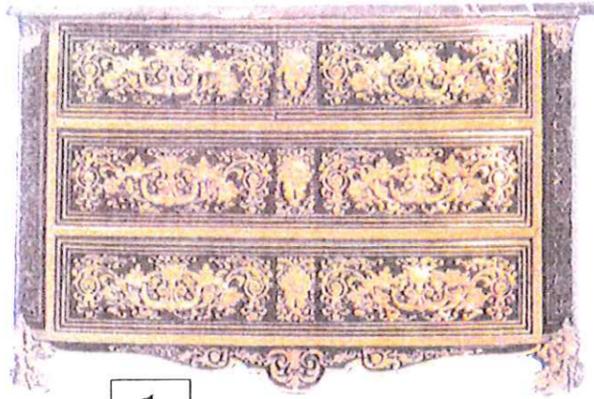
4

... / 4 points

CAP Ebéniste	Rappel codage 11HL09
EP2 Analyse formelle et stylistique	Page 2 sur 3

**QUESTION n° 3 :**

Reconnaitre les meubles, les styles et les techniques de décor des meubles présentés en complétant ci-dessous :



**1**

Meuble N° 1

Nom du meuble : .....

Style : .....

Quelles sont les techniques utilisées pour la réalisation du décor de ce meuble ?

.....  
 .....  
 .....

... / 2 points



**2**

Meuble N° 2

Nom du meuble : .....

Style : .....

Quelles sont les techniques utilisées pour la réalisation du décor de ce meuble ?

.....  
 .....  
 .....

... / 2 points



**3**

Meuble N° 3

Nom du meuble : .....

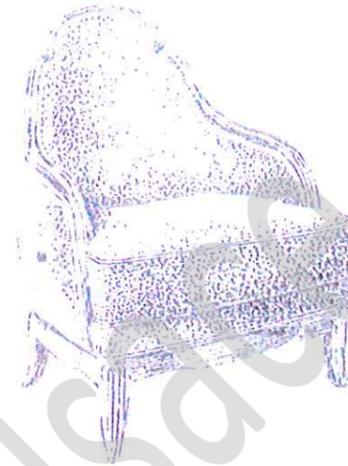
Style : .....

Quelles sont les techniques utilisées pour la réalisation de ce meuble ?

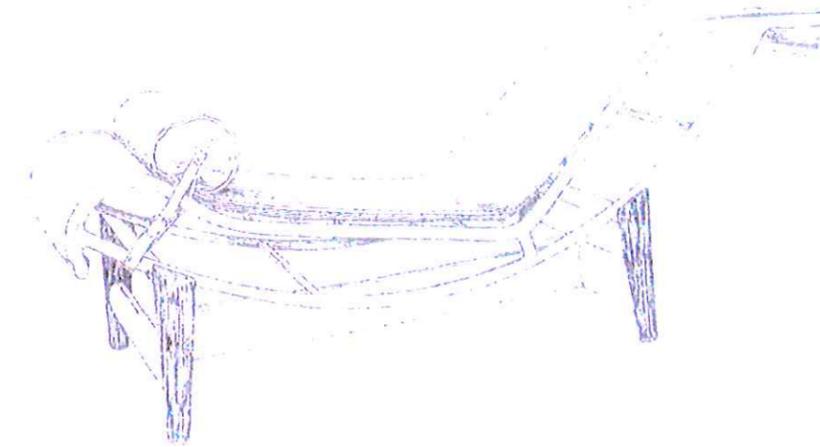
.....  
 .....  
 .....

... / 2 points

**QUESTION n° 4 :**



**A – BERGERE 1925**



**B – FAUTEUIL DE REPOS A STRUCTURE METALLIQUE - LE CORBUSIER 1929  
 Prototype ( diffusion à partir de 1960 )**

Les 2 sièges A et B vus ci-dessus ont été réalisés à la même époque (1925 – 1930) pendant laquelle deux tendances s'opposent.

A quelle tendance appartient le siège A ?

.....

A quelle tendance appartient le siège B ?

.....

... / 2 points

Expliquer ci-dessous la démarche des créateurs en comparant ces deux sièges (lignes, matériaux ...)

MEUBLE A

MEUBLE B

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

... / 6 points

CAP Ebéniste	Rappel codage 11HL09
EP2 Analyse formelle et stylistique	Page 3 sur 3

**SUJET**

Le mobilier des années 2000 offre une prodigieuse diversité de formes et de techniques. Certains designers s'inspirent de la tradition pour leurs créations.

**EVALUATION :**

- Qualité des analyses écrites et graphiques.
- Respect du cahier des charges et prise en compte de l'analyse pour les recherches.
- Qualité plastique, graphique et colorée de l'ensemble.

**ON VOUS DEMANDE :**

**1 - ANALYSE**

A - Observer les 2 chaises page 3 / 4 :

L'une date du XVIIIème siècle, l'autre est une création de Starck datant de 2005. Montrer, par une analyse formelle, sous forme de croquis annotés et en quelques mots, comment Starck s'est inspiré de la chaise de style Louis XVI pour créer la chaise Victoria Ghost (page 3 / 4, partie gauche).

.....

B - Sur la partie droite page 3 / 4, faire une analyse formelle et fonctionnelle du Bonheur-du-jour qui vous est présenté, à l'aide de croquis annotés.

.....

**2 - RECHERCHES**

- A partir de l'analyse du bonheur du jour (partie B) et en vous inspirant de la démarche de Starck, imaginer et dessiner un Bonheur-du-jour 2009.

Cahier des charges :

Dimensions : H.100, L. 80 et P 40 cm

Matériaux : essentiellement du bois (massif et placage)

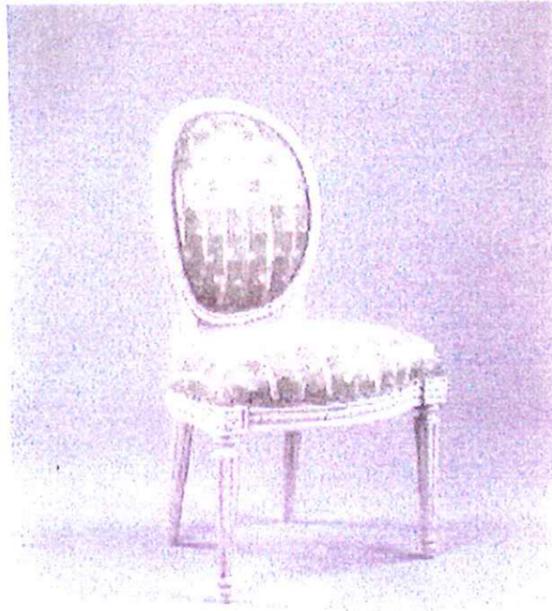
Proposer sur la feuille de dessin page 4 / 4 :

2 esquisses de recherche en couleur, de votre meuble sur la partie gauche.

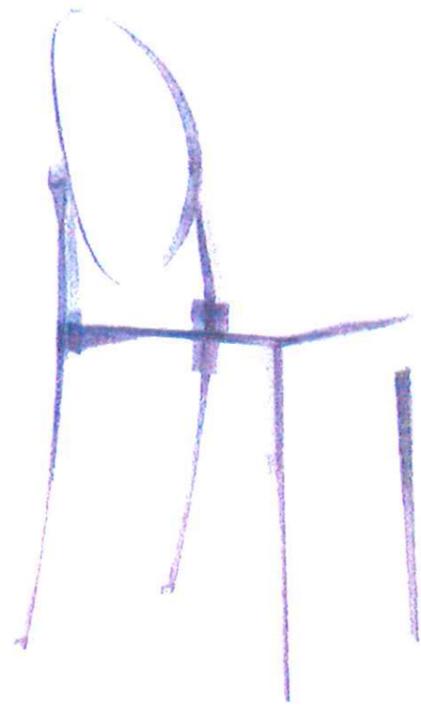
Sur la partie droite, le dessin définitif du projet que vous aurez retenu, en perspective (vue de face, à un point de fuite) et en couleur.

Technique couleur : crayon de couleur (simple ou aquarelle)

CAP Ebéniste	Rappel codage 11HL09
EP2 Réalisation graphique	Page 2 sur 4



Chaise médaillon en cabriolet  
Style Louis XVI, XVIIIème siècle



Chaise Victoria Ghost  
Designer Philippe Starck, 2005

**A – ANALYSE FORMELLE**

Croquis annotés

... / 2 points

**BONHEUR - DU - JOUR**

Attribué à Louis Moreau (? - 1791)  
Style Louis XVI  
Placage de bois de rose et d'amarante,  
marqueterie de bois divers sur fond de  
buis, bronzes dorés, marbre blanc.

H : 1,048 m, L : 0,91 m et P : 0,562 m.

Définition :  
Bonheur-du-jour : petit bureau de dame  
portant en retrait un gradin à casiers.  
(dictionnaire Larousse)



**B – ANALYSE FORMELLE ET FONCTIONNELLE**

Croquis annotés

... / 2 points

CAP Ebéniste	Rappel codage 11HL09
EP2 Réalisation graphique	Page 3 sur 4

2 – RECHERCHES

ESQUISSES DE RECHERCHES

DESSIN DEFINITIF

P.F.

L.H.

CRDP d'Alsace

... / 8 points

CAP Ebéniste	Rappel codage 11HL09
EP2 Réalisation graphique	Page 4 sur 4